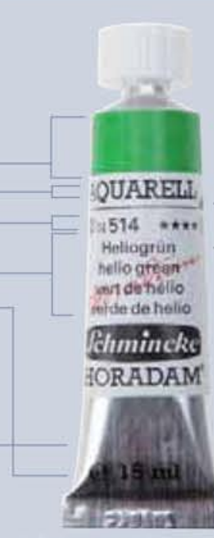
HORADAM® AQUARELL

Schmincke

Zeichen und Symbole –
Details siehe Seite 4

Signs and symbols –
details please see page 4



Farbton/*Colour*
Sortenname/*Series name*
① Preisgruppe/*Price group*
Farbnummer/*Colour number*
Farbname/*Colour name*
Gebindegröße/*Size*

Gruppe der Colour Index Namen/
The groups of Colour Index names
PW = *Pigment white* PB = *Pigment blue*
PY = *Pigment yellow* PG = *Pigment green*
PO = *Pigment orange* PBr = *Pigment brown*
PR = *Pigment red* PBk = *Pigment black*
PV = *Pigment violet*

Deckkraft und Lasureigenschaften/
Opacity and glazing properties/
□ lasierend/*transparent*
⧄ halblasierend/*semi-transparent*
◩ halbdeckend/*semi-opaque*
■ deckend/*opaque*

Staining / Non-Staining
△ leicht vom Papier anzulösen / *non-staining*
◭ halb vom Papier anzulösen / *semi-staining*
▲ schwer vom Papier anzulösen / *staining*

Lichtechtheit/*Lightfastness*
★★★★★ höchste Lichtechtheit/*extremely lightfast*
★★★★ sehr gute Lichtechtheit/ *good lightfastness*
★★★ gute Lichtechtheit/ *lightfast*
★★ befriedigende Lichtechtheit/ *limited lightfastness*
★ ausreichende Lichtechtheit/ *less lightfast*
– lichtunbeständig/ *not lightfast*

● 60er Kurzsortiment (mit 59 Farbtönen + ONetz) - enthält alle 47 Farben der Malkästen/ *60 colour assortment (with 59 colours + ONetz) - includes 47 colours contained in the painting sets*

Farbton ***Colour***	**Nr. Name** ***No. Name***	**Pigment(e)** ***Pigment(s)***	**C.I.-Nr.** ***C.I.-No.***	**Beschreibung** ***Description***
⬜	**101 Titan-Deckweiß** ● ***Titanium opaque white*** ① ★★★★★ ■ ◭	Titandioxid *Titanium dioxide*	PW 6	Brillantes, lichtbeständiges Weiß mit höchster Deckkraft und höchster Aufhellung in Mischungen. *Brilliant, lightfast white with highest opacity and highest lightening power in mixtures.*
⬜	**102 Permanent** ● **Chinesisch Weiß** ***Permanent Chinese white*** ① ★★★★★ ⧄ ◭	Zinkoxid *Zinc oxide*	PW 4	Kaltes, reines, lichtbeständiges, traditionelles Zinkweiß mit guter Weißaufhellungskraft und bläulich kühler Farbnuance. Das bessere Mischweiß, da lasierend. *Cold, pure, lightfast traditional zinc white with good white lightening power; slightly cold bluish nuance. Due to transparency the best mixing white.*
🟨	**206 Titangelb** ***Titanium yellow*** ③ ★★★★ ◩ ▲	Rutil-Nickel-Zinn-Titan *Rutil-nickel-tin-titanium*	PY 53	Kaltes, halbdeckendes Hellgelb für zarte Colorierungen. *Semi-opaque, cold light yellow for soft, thin colour layers.*
🟨	**215 Zitronengelb** ● ***Lemon yellow*** ① ★★★ ⧄ ◭	Monoazogelb *Monoazoyellow*	PY 3	Grünstichigstes Gelb. Schwermetallfreie Alternative zum Kadmiumgelb zitron. Gute Mal- und Mischeigenschaften. Mischungen mit Phthalogrün ergeben brillante Töne. Basis-Gelb für individuelle Ausmischungen. *Greenish yellow. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow lemon. Good painting and mixing properties. Mixed with phthalogreen results in brilliant tones. Basic yellow for individual mixtures.*
🟨	**211 Chromgelb zitron (bleifrei)** ***Chrome yellow lemon, no lead*** ② ★★★ □ ◭	Benzimidazolon *Benzimidazolone*	PY 175	Hochlasierender Zitronengelbton. Schwermetallfreie Alternative zum ursprünglichen, heute nicht mehr verwendeten, giftigen Chromgelb zitron. *Highly transparent lemon yellow tone. Heavy metal-free alternative to the original toxic chromium yellow lemon, which is not used anymore.*
🟨	**223 Kadmiumgelb zitron** ***Cadmium yellow lemon*** ③ ★★★★ ◩ ▲	Cadmium-Zink-Sulfid *Cadmium-zinc-sulphide*	PY 35	Traditioneller Farbton. Kaltes Zitron-Kadmium-Pigment. Alkalibeständig. Besonders zur Mischung von gelbgrünen und grünen Tönen geeignet. *Traditional tone. Cool lemon-cadmium-pigment. Alkali-resistant. Recommended for mixtures of yellow-greenish and green tones.*
🟨	**207 Vanadiumgelb** ***Vanadium yellow*** ④ ★★★★ ■ ▲	Bismutvanadat *Bismutvanadat*	PY 184	Hochdeckendes, leicht grünstichiges, kühles Gelb. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb zitron. Ergibt brillante Mischungen. *Highly opaque, slightly greenish, cool yellow. Heavy metal free alternative to cadmium yellow lemon. Creates brilliant mixtures.*
🟨	**224 Kadmiumgelb** ● **hell** ***Cadmium yellow light*** ③ ★★★★ ◩ ▲	Cadmium-Zink-Sulfid *Cadmium-zinc-sulphide*	PY 35	Kräftiges, brillantes Gelb mit deckendem Charakter. In der Farbenlehre häufig als Grundfarbe Gelb **Y** verwendet. *Strong, brilliant yellow with opacifying character. In the colour-theory often used as basic yellow (**Y**).*
🟨	**208 Aureolin modern** ***Aureolin modern*** ③ ★★★★ ⧄ ◭	Benzimidazolon *Benzimidazolone*	PY 151	Reines Gelb. Umweltfreundliche Alternative zu Aureolin-Kobaltgelb auf Basis eines modernen, organischen Pigments. *Pure yellow. Non-polluting alternaive to aureolin cobalt yellow based on a modern, organic pigment.*
🟨	**216 Reingelb** ***Pure yellow*** ② ★★★★ □ ◭	Benzimidazolon *Benzimidazolone*	PY 154	Brillantes Gelb mit modernem, organischem Pigment. Schwermetallfreie Alternative zu Kadmiumgelb. In dicken Schichten halbdeckend, in dünnen Schichten lasierend. Gute Lichtbeständigkeit und Mischbarkeit mit anderen Tönen. *Brilliant yellow with modern, organic pigment. Heavy metal-free alternative to cadmium yellow. In thick layers semi-opaque, in thin layers transparent. Good lightfastness and intermiscibility with other tones.*
🟨	**209 Lasurgelb** ● ***Translucent yellow*** ② ★★★★ □ ◭	Azo-Nickelkomplex *Azo-nickel complex*	PY 150	In dünner Schicht fein lasierendes Rein- bis Zitronengelb. Bei dickem Auftrag Tendenz zum Ocker. *Slightly transparent pure yellow or lemon yellow tone, when applied in thin layers. In thick layers tendency to ochre.*
🟨	**210 Gummigutt modern** ***Gamboge gum modern*** ④ ★★★★ ⧄ ◭	Azo-Nickelkomplex Nickelkomplex *Azo-nickel complex* *Nickel complex*	PY 150 PY 153	Gelbton, dem früheren natürlichen, weniger lichtechten und giftigen Gummigutt im Ton ähnlich; jedoch ungiftig und mit guter Lichtbeständigkeit. *Yellow tone, similar to the former natural, less lightfast and toxic gamboge gum, but now non-toxic with good lightfastness.*
🟨	**212 Chromgelb hell (bleifrei)** ***Chrome yellow light, no lead*** ② ★★★ □ ◭	Nickelkomplex Disazopigment *Nickel complex* *Disazopigment*	PY 153 PY 155	Hochlasierender Hellgelbton. Mischung von zwei modernen, organischen Pigmenten. Alternative zum ursprünglichen giftigen Chromgelb. *Highly transparent light yellow tone. Mixture of two modern, organic pigments. Alternative to the original toxic chromium yellow.*
🟨	**225 Kadmiumgelb mittel** ***Cadmium yellow middle*** ③ ★★★★ ◩ ▲	Cadmium-Zink-Sulfid *Cadmium-zinc-sulphide*	PY 35	Hochbrillanter, kräftiger Gelbton mit deckendem Charakter. *Highly brilliant, strong yellow tone with opacifying character.*
🟧	**220 Indischgelb** ● ***Indian yellow*** ② ★★★★ □ ◭	Isoindolinon Benzimidazolon *Isoindolinone* *Benzimidazolone*	PY 110 PY 154	Moderner Ersatz des ehemaligen, heute längst verbotenen, tierischen Stoffwechselproduktes aus Indien. Klassischer, stark lasierender Mischton. *Modern replacement of former animal metabolism product from India, which was prohibited long ago. Classic, very transparent, mix of two pigments.*
🟧	**226 Kadmiumgelb** ● **dunkel** ***Cadmium yellow deep*** ③ ★★★★ ■ ◭	Cadmium-Zink-Sulfid Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-zinc-sulphide* *Cadmium-sulphoselenide*	PY 35 PO 20	Brillanter Kadmiumgelbton mit deckendem Charakter. *Brilliant cadmium yellow tone with opacifying character.*
🟧	**213 Chromgelb** ● **dunkel (bleifrei)** ***Chrome yellow deep, no lead*** ② ★★★ ⧄ ◭	Monoazogelb *Monoazo yellow*	PY 65	Rotstichiges Gelb. Alternative zum ursprünglich verwendeten, giftigen Chromgelb dunkel. Tendenz zum Orange. *Reddish yellow. Alternative to the original used toxic chromium yellow deep. Tendency to orange.*
🟧	**227 Kadmiumorange** ● **hell** ***Cadmium orange light*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-sulphoselenide*	PO 20	Kräftig, brillant mit guter Mischeigenschaft. *Strong and brilliant. Good mixing property.*
🟧	**214 Chromorange** ● **(bleifrei)** ***Chrome orange, no lead*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Benzimidazolon *Benzimidazolone*	PO 62	Alternative zum ursprünglichen, giftigen Chromorange durch lichtechtes, organisches Pigment. *Alternative to the original toxic chromium orange by using a lightfast, organic pigment.*
🟧	**228 Kadmiumorange dunkel** ***Cadmium orange deep*** ③ ★★★★ ■ ◭	Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-sulphoselenide*	PO 20	Brillanter, kräftiger Orangeton. Deckender Charakter. Gut mischbar mit anderen Farbtönen. *Brilliant, strong orange tone. Opacifying character. Good results mixed with other tones.*
🟧	**218 Lasurorange** ● ***Translucent orange*** ② ★★★ ⧄ ◭	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol *Diketo-Pyrrolo-Pyrrol*	PO 71	Brillanter Orangerotton mit organischem, lichtechtem Pigment. Mit Phthalogrün werden weiche, neutrale Grautöne erreicht. Durch stark rötlichen Charakter ideal zum Ermischen hellster Rottöne. *Brilliant orange-red with an organic, lightfast pigment. Mixed with phthalogreen soft, neutral grey tones are achieved. The intensive reddish character is ideal for mixtures of very light red tones.*
🟥	**361 Permanentrot** ***Permanent red*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Disazokondensation Benzimidazolon *Disazo condensation* *Benzimidazolone*	PR 242 PO 62	Kadmiumfreie Alternative zu Kadmiumrot. *Cadmium-free alternative to cadmium red.*
🟥	**348 Kadmiumrot orange** ***Cadmium red orange*** ③ ★★★★ ■ ▲	Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-sulphoselenide*	PO 20	Brillanter Ton mit deckendem Charakter. Auch als hellster Rotton verwendbar. *Brilliant tone with opacifying character. To be used as lightest red.*
🟥	**365 Zinnoberrot** ***Vermilion*** ③ ★★★★ ■ ◭	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol *Diketo-Pyrrolo-Pyrrol*	PR 255	Metallfreie Alternative zum traditionellen Zinnoberton. Organisches Pigment mit guter Lichtechtheit und deckendem Charakter. *Metal-free alternative to the traditional vermilion. Organic pigment with good lightfastness and opacifying character.*
🟥	**360 Permanentrot** ● **orange** ***Permanent red orange*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Benzimidazolon Disazokondensation *Benzimidazolone* *Disazo condensation*	PO 62 PR 242	Kadmiumfreie Alternative zu Kadmiumrot orange (14 348) mit lichtechten, organischen Pigmenten. *Cadmium-free alternative to cadmium red orange (14 348) with lightfast organic pigments.*
🟥	**349 Kadmiumrot hell** ● ***Cadmium red light*** ③ ★★★★ ■ ◭	Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-sulphoselenide*	PR 108	Warmer, brillanter Rotton. *Warm, brilliant red tone.*
🟥	**347 Kadmiumrot mittel** ***Cadmium red middle*** ③ ★★★★ ■ ▲	Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-sulphoselenide*	PR 108	Ergänzung der Kadmiumfarbreihe. Mittlerer Rotton mit deckendem Charakter. *Expanding range of cadmium red tones. Medium red tone with opacifying character.*
🟥	**363 Scharlachrot** ● ***Scarlet red*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol *Diketo-Pyrrolo-Pyrrol*	PR 254	Moderne Alternative zum klassischen Farbstoff Karmesin bzw. Cochenille mit guter Lichtechtheit und deckendem Charakter. *Modern alternative for the traditional dyestuff crimson or Cochenille with good lightfastness and opacifying character.*
🟥	**366 Dunkelrot** ● ***Deep red*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Perylen *Perylen*	PR 179	Kadmiumfreie Alternative zum Farbton Kadmiumrot dunkel (14 350). Lichtechtes, organisches Pigment mit hoher Farbstärke. *Cadmium-free alternative to cadmium red deep (14 350). Lightfast, organic pigment with high tinting strength.*
🟥	**350 Kadmiumrot** ● **dunkel** ***Cadmium red deep*** ③ ★★★★ ■ ◭	Cadmium-Sulfoselenid *Cadmium-sulphoselenide*	PR 108	Dunkles Rot mit leicht bräunlicher Tendenz. Deckender Charakter. *Deep red with slight brownish tendency. Opacifying character.*
🟥	**345 Tiefrot** ***Dark red*** ② ★★ ⧄ ◭	Naphtol AS *Naphtol AS*	PR 170	Kräftiges, bläuliches Rot. *Strong, bluish red.*
🟥	**357 Alizarin-Karmesin** ***Alizarin-crimson*** ① ★ ⧄ ◭	Anthrachinon, Al *Anthrachinone, Al*	PR 83:1	Kaltes, sattes Dunkelrot, gut lasierend. Ursprünglich eine Tonerdeverlackung von Alizarin, dem Hauptfarbstoff der ehemals bedeutenden Krapppflanze. Seit 1870 wird Alizarin synthetisch gewonnen und verlackt. *Cool, saturated deep red, good transparency. Originally an alumina pigment lake of alizarine, the main dyestuff of the former important madder plant. Synthetic production of alizarin since 1870.*
🟥	**358 Krapplack dunkel** ***Madder lake deep*** ② ★★ ⧄ ◭	Anthrachinon, Al Anthrachinon *Anthrachinone, Al* *Anthrachinone*	PR 83:1 PR 177	Der traditionelle Alizarin-Ton wurde durch ein Anthrachinon-Pigment in der Lichtechtheit etwas verbessert und im Ton vertieft. *The lightfastness of the traditional alizarin-tone has been improved by an anthrachinone pigment. The tone is now deeper.*
🟥	**354 Krapprot tief** ● ***Madder red dark*** ③ ★★★★ ⧄ △	Chinacridon Perylen *Quinacridone* *Perylen*	PV 19 PR 179	Kaltes, sattes Dunkelrot mit guten Lasureigenschaften als Alternative mit besserer Lichtechtheit zu Krapplack dunkel (14 358). *Cool, saturated deep red with good transparency. Alternative to madder lake deep (14 358) with better lightfastness.*
🟥	**356 Krapplack rosa** ● ***Rose madder*** ★★ □ △	Anthrachinon, Al BONS, Mn *Anthrachinone, Al* *BONS, Mn*	PR 83:1 PR 48:4	Traditioneller Farbton. Zarter rosa Farbton, ermischt aus 2 Pigmenten. Das manganverlackte Pigment ergibt blaustichige Rottöne. Lichtechtheit ist relativ gut in vollen Tönen. *Traditional colour. Soft pink tone, mixed from two pigments. The manganesian lake pigment creates bluish red tones. Light resistance of full tones is relatively good.*
🟥	**351 Rubinrot** ***Ruby red*** ③ ★★★★ ⧄ ◭	Chinacridonrot *Quinacridone red*	PV 19	Lasierender, rot-bläulicher Ton. Modernes, lichtechtes, organisches Pigment. Ändert bei unterschiedlichem Farbauftrag stark den Charakter von Rot bis Tiefrot. *Transparent, red-bluish tone. Modern, lightfast, organic pigment. Different colour layers have strong influence on the character from red to deep red.*
🟥	**353 Permanent** ● **Karmin** ***Permanent carmine*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Chinacridonrot *Quinacridone red*	PV 19	Ursprünglich aus echten Cochenille-Läusen gewonnen. Heute eine lichtechte Alternative durch modernes Pigment. *Originally obtained from real Cochenille-louses. Modern pigment allows today lightfast alternative.*
🟪	**352 Magenta** ● ***Magenta*** ③ ★★★ ⧄ ◭	Chinacridonviolett *Quinacridone violet*	PV 42	Grundton Magenta **M** der Farbenlehre. *Basic colour magenta (**M**) in colour-theory.*
🟪	**367 Purpur-Magenta** ● ***Purple Magenta*** ③ ★★★ □ ◭	Chinacridonmagenta *Quinacridone magenta*	PR 122	Ursprünglicher Farbstoff durch ein organisches Chinacridonpigment ersetzt. Bläulichere Alternative zu Magenta (14 352), die auch als Grundfarbe für Magenta verwendet wird. *Original dyestuff replaced by organic quinacridone pigment. Bluish alternative to basic colour magenta (14 352).*
🟪	**368 Chinacridon violett** ***Quinacridone violet*** ② ★★★ ◩ ◭	Chinacridonviolett *Quinacridone violet*	PV 19	Rotviolett-Ton, mit einem organischen Pigment hergestellt. *Red-violet tone produced from one organic pigment.*
🟪	**474 Manganviolett** ● ***Manganese violet*** ③ ★★★★ ⧄ △	Mangan-Ammonium-Phosphat *Manganese-ammoniumphosphate*	PV 16	Lichtechter, zarter, brillanter Rotvioletton. *Lightfast, soft, brilliant red violet tone.*
🟪	**476 Mauve** ***Mauve*** ② ★★ ⧄ ▲	Dioxazin *Dioxazine*	PV 23	Traditioneller Farbton mit Carbazolviolett-Pigment. Blaustichiges Violett, nicht ermischbar aus anderen Pigmenten. *Traditional colour with carbozole-violet pigment. Bluish violet, cannot be mixed from other pigments.*
🟪	**495 Ultramarin-** ● **violett** ***Ultramarine violet*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Ultramarinviolett Ultramarinblau *Ultramarine violet* *Ultramarine blue*	PV 15 PB 29	Blauvioletter Ton, der von keinem anderen Farbton erreicht wird. Wie alle Ultramarinpigmente hat dieser Farbton eine gute Lichtechtheit, geringes Färbevermögen und ist grobkörnig. *Blue violet tone, cannot be achieved by any other colour. Good lightfastness like all other ultramarine pigments, little tinting strength, coarse-grained.*
🟦	**482 Delftblau** ● ***Delft blue*** ③ ★★★★ ■ ◭	Indanthronblau *Indanthrone blue*	PB 60	Kräftiges Blau. Hohe Färbekraft. Modernes, lichtbeständiges, organisches Pigment. Warmer, dunkler Blauton mit starker Tiefenwirkung. *Strong blue. High tinting strength. Modern, lightfast, organic pigment. Warm, deep blue tone with high depth effect.*
🟦	**498 Tiefblau Indigo** ***Dark blue indigo*** ③ ★★★ ◩ ◭	Indanthronblau *Indanthrone blue*	PB 60	Lichtechtes, etwas wärmer erscheinendes Alternativblau zum Farbton Indigo (14 485). Modernes, organisches Pigment. *Lightfast, slightly warmer alternative to indigo (14 485). Modern, organic pigment.*
🟦	**485 Indigo** ● ***Indigo*** ② ★★ ■ ◭	Phthalocyaninblau Indigo synthetisch *Phthalocyanine blue* *Indigo synthetic*	PB 15:1 PB 66	Ursprünglich traditioneller Pflanzenfarbstoff aus Indien. Gut zum Schattieren und Abdunkeln von Bunttönen. *Originally traditional plant dyestuff from India. Perfect for shading and deepening of coloured tones.*
🟦	**488 Kobaltblau dunkel** ***Cobalt blue deep*** ④ ★★★★★ ⧄ ◭	Cobalt-Zink-Siliciumoxid Spinell (Co, Al) *Cobalt-zinc-siliciumoxide* *Spinel (Co, Al)*	PB 74	Hochlichtechtes, dunkles Blau, rötlicher als Kobaltblau hell (14 487). Grobkörnig. Farbton und Chemie ähneln stark dem Smalte-Blau des späten Mittelalters. Häufig verwendet zum Malen von Himmel und Horizonten. *Very lightfast, deep blue, more reddish than cobalt blue light (14 487). Coarse-grained. Tone and chemistry very similar to smalts blue of the late middle age. Often used to paint sky and horizon.*
🟦	**494 Ultramarin** ● **feinst** ***Ultramarine finest*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Ultramarinblau *Ultramarine blue*	PB 29	Synthetische Alternative eines klassischen Ultramarin, einst gewonnen aus dem Halbedelstein Lapislazuli. Auch Basiston für Mischungen im Violettbereich. *Synthetic alternative of a classic ultramarine extracted from the semi-precious stone Lapislazuli. Also used as basic colour for violet tones.*
🟦	**486 Kobaltblauton** ***Cobalt blue hue*** ① ★★★★ ⧄ ◭	Zinkoxid Ultramarinblau *Zinc oxide* *Ultramarine blue*	PW 4 PB 29	Metallfreie Alternative zu Kobaltblau. Halblasierender Farbton durch Zinkweiß-Anteil. *Metalfree alternative to cobalt blue. Semi-transparent tone due to zinc white content.*
🟦	**487 Kobaltblau hell** ● ***Cobalt blue light*** ④ ★★★★★ ⧄ ◭	Kobalt-Aluminium-Oxid *Cobalt-aluminium-oxide*	PB 28	Klares Blau. Gut geeignet für Landschaftsmalerei – insbesondere für den klaren Himmelston. *Clear blue. Best suited for landscape and blue sky painting.*
🟦	**496 Ultramarinblau** ***Ultramarine blue*** ② ★★★★ ⧄ ▲	Phthalocyaninblau Ultramarinblau *Phthalocyanine blue* *Ultramarine blue*	PB 15 PB 29	Kräftiges, sattes Blau. Mischung von 2 Pigmenten. Geringfügig stumpfer als Ultramarin feinst (14 494). *Strong, saturated blue. Two pigment mix. Slightly dimmer than ultramarine finest (14 494).*
🟦	**480 Bergblau** ● ***Mountain blue*** ① ★★★★ ⧄ ◭	Zinksulfid/Bariumsul. Ultramarinblau Phthalocyaningrün *Zinc sulphide/Barium sulfate* *Ultramarine blue* *Phthalocyanine green*	PW 5 PB 29 PG 7	Traditioneller Ton. Die Mischung der Pigmente mit Weißzugabe ergibt ein lichtechtes Hellblau. Ideal für neutrale, zarte Blautönungen. *Traditional tone. The pigments mixed with white result in a lightfast light blue. Ideal for neutral, soft blue tones.*
🟦	**478 Helioblau rötlich** ***Helio blue reddish*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Phthalocyaninblau Phthalocyaninblau *Phthalocyanine blue* *Phthalocyanine blue*	PB 15:6 PB 15:2	Phthalocyanin Pigment speziell modifiziert. Ergibt bei dichtem Farbauftrag ungewöhnlich warmen Phthaloblauton. *Specially modified phthalocyanine pigment. Thick colour layers result in an untypical warm phthalo blue tone.*
🟦	**492 Preußischblau** ● ***Prussian blue*** ① ★★★★ ◩ ▲	Eisencyanblau *Iron cyan blue*	PB 27	Traditioneller Farbton mit sehr hoher Lichtechtheit. *Traditional tone with high lightfastness.*
🟦	**491 Pariserblau** ***Paris blue*** ② ★★★★ ◩ ▲	Phthalocyaninblau Phthalocyaninblau Eisencyanblau *Phthalocyanine blue* *Phthalocyanine blue* *Iron cyan blue*	PB 15 PB 15:1 PB 27	Traditionelles Dunkelblau. Hohe Färbekraft und gute Lichtechtheit. Farbton wird erreicht durch Mischung aus 3 Pigmenten. Leicht grünstichiger als Preußischblau (14 492). *Traditional deep blue. High tinting strength and good lightfastness. Tone is achieved by mixture of 3 pigments. Slightly more greenish than Prussian blue (14 492).*
🟦	**484 Phthaloblau** ● ***Phthalo blue*** ① ★★★★ ⧄ ◭	Phthalocyaninblau *Phthalocyanine blue*	PB 15:1	Traditioneller, dunkler, grünstichiger Blauton. Hohe Färbekraft. Bei Gelbzumischung ergeben sich besonders leuchtende Grüntöne. *Traditional deep greenish blue tone. High tinting strength. Mixed with yellow very brilliant green tones are achieved.*
🟦	**479 Heliocoelin** ***Helio cerulean*** ① ★★★★ ⧄ ◭	Phthalocyaninblau *Phthalocyanine blue*	PB 15:3	Coelinblau auf Phthalocyaninbasis. Pigment speziell vorbehandelt für Verwendung in Wasserfarben. Basisblauton für Mischungen. Nahe am Cyan-Farbton. *Cerulean blue based on phthalocyanine. Pigment specially treated to be used for water-colours. Basic blue tone for mixtures. Close to cyan tone (C).*
🟦	**481 Coelinblauton** ● ***Cerulean blue hue*** ① ★★★★ ⧄ ◭	Zinkoxid Phthalocyaninblau *Zinc oxide* *Phthalocyanine blue*	PW 4 PB 15:3	Kobaltfreies Coelinblau. Die Verwendung von Zinkoxid erhält den Charakter der Farbe. Der Grundfarbe **C** der Farbenlehre nah. Dem Heliocoelin ähnlich. *Cobalt-free cerulean blue. The zinc oxide preserves the character of the colour. Similar to basic colour (**C**) of colour-theory. Similar to helio cerulean.*
🟦	**499 Kobaltcoelin** ***Cobalt cerulean*** ④ ★★★★★ ◩ ◭	Kobaltmischphasen-pigment *Cobalt pigment combination*	PB 36	Kobaltblaufarbton mit grünlicher Tendenz. *Cobalt blue tone with greenish tendency.*
🟦	**475 Heliotürkis** ● ***Helio turquoise*** ① ★★★ ⧄ ▲	Phthalocyaninblau *Phthalocyanine blue*	PB 16	Grünstichiges Blau. Metallfreies Phthalocyaninblaupigment. *Greenish blue. Metal-free phthalocyanine blue pigment.*
🟦	**509 Kobalttürkis** ● ***Cobalt turquoise*** ④ ★★★★★ ◩ ◭	Kobalt-Lithium-Titan-Zinkoxid *Cobalt-lithium-titanium-zinc oxide*	PG 50	Hochlichtechtes Türkis deckenden Charakters. Von starker Farbbrillanz. *Very lightfast turquoise, opacifying character. Very brilliant.*
🟩	**510 Kobaltgrün Türkis** ***Cobalt green turquoise*** ④ ★★★★★ ■ ▲	Kobaltmischphasen-pigment *Cobalt pigment combination*	PB 36	Stärker grünstichig als Kobaltcoelin (14 499) mit vergleichbarer höchster Lichtechtheit. *More greenish than cobalt cerulean (14 499) with equally high lightfastness.*
🟩	**528 Preußischgrün** ● ***Prussian green*** ② ★★★★ ◩ △	Phthalocyaningrün Indanthronblau *Phthalocyanine green* *Indanthrone blue*	PG 7 PB 60	Lichtechte Alternative zur klassischen Mischfarbe aus Preußischblau und nicht lichtechtem Gelblack. Durch stark bläulichen Charakter guter Schattenton in der Landschaftsmalerei. *Lightfast alternative to mixed colour from Prussian blue and not lightfast yellow lake. Well suited for bluish shadings in landscape painting.*
🟩	**519 Phthalogrün** ● ***Phthalo green*** ① ★★★★ ⧄ △	Phthalocyaningrün *Phthalocyanine green*	PG 7	Extrem brillantes, lasierendes Grün. Alternative zum Chromoxidgrün feurig (14 511). Gut mischbar mit Gelb- und Rottönen. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. *Extremely brilliant transparent green. Alternative to Chromium oxide green brilliant (14 511). Well suited for mixtures with yellow and red tones. Recommended for landscape painting.*
🟩	**511 Chromoxidgrün** ● **feurig** ***Chromium oxide green brilliant*** ② ★★★★★ □ ◭	Chromoxidhydrat Phthalocyaningrün *Hydrat chromium oxide* *Phthalocyanine green*	PG 18 PG 7	Hochlasierend, kalter, sehr lichtechter Standardton. Gut zum Ermischen brillanter Grüntöne mit Gelbzusätzen. *Highly transparent, cool, very lightfast standard tone. Well suited for mixtures of brilliant green tones with yellow parts.*
🟩	**514 Heliogrün** ***Helio green*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Bromiertes Phthalocyaningrün *Bromide Phthalocyanine green*	PG 36	Lasierendes, brillantes Grün. Wärmer als Phthalogrün (14 519). *Transparent, brilliant green. Warmer than phthalo green (14 519).*
🟩	**530 Saftgrün** ***Sap green*** ② ★★★ □ ◭	Nickelkomplex Phthalocyaningrün *Nickel complex* *Phthalocyanine green*	PY 153 PG 7	Hochlasierendes Grün. Lichtechtere Alternative zum klassischen Pigment, einst hergestellt aus dem Saft reifer Kreuzdornbeeren. *Highly transparent green. More lightfast alternative to the classic pigment formerly made from berry juice.*

Farbton ***Colour***	**Nr. Name** ***No. Name***	**Pigment(e)** ***Pigment(s)***	**C.I.-Nr.** ***C.I.-No.***	**Beschreibung** ***Description***
🟩	**526 Permanentgrün** ***Permanent green*** ② ★★★★ ⧄ △	Disazopigment Phthalocyaningrün *Disazopigment* *Phthalocyanine green*	PY 155 PG 7	Brillanter Gelb-Grünton. Mischfarbe aus 2 lichtechten Pigmenten. Etwas neutraler als Maigrün (14 524). *Brilliant yellow-green tone. Mixed colour of two lightfast pigments. Slightly more neutral than may green (14 524).*
🟩	**524 Maigrün** ● ***May green*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Benzimidazolon Phthalocyaningrün *Benzimidazolone* *Phthalocyanine green*	PY 151 PG 7	Traditioneller, brillanter Gelbgrünton. Enthält 2 gut lasierende, lichtechte Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. *Traditional brilliant yellow-green tone. Contains 2 transparent, lightfast pigments. Recommended for landscape painting.*
🟩	**521 Hookersgrün** ***Hooker's green*** ① ★★★★ ■ ▲	Phthalocyanin Phthalocyaningrün Eisenoxidhydrat *Phthalocyanine* *Phthalocyanine green* *Hydrated iron oxide*	PB 15:3 PG 7 PY 42	Lichtechte Alternative zur klassischen Mischung aus Gummigutt, Preußischblau und teilweise Indigo. *Lightfast alternative to mixture of gamboge gum, Prussian blue and partly indigo.*
🟩	**533 Kobaltgrün tief** ● ***Cobalt green dark*** ④ ★★★★★ ■ ▲	Kobalt-Chromoxid-Spinell *Cobalt-chromium-oxide-spinel*	PG 26	Dunkler, stumpfer, deckender Kobaltgrünton. Sehr lichtecht. *Deep, dull, opaque cobalt green tone. Very lightfast.*
🟩	**534 Permanentgrün** ● **oliv** ***Permanent green olive*** ② ★★★★ ◩ ◭	Benzimidazolon Phthalocyaningrün *Benzimidazolone* *Phthalocyanine green*	PO 62 PG 7	Lichtechte Alternative zum Ton Grünoliv (14 515). Mischung aus zwei lichtechten Pigmenten. *Lightfast alternative to olive green (14 515). Mixture of two lightfast pigments.*
🟩	**515 Grünoliv** ***Olive green*** ① ★★ ◩ ◭	Phthalocyaninblau Metallkomplex *Phthalocyanine blue* *Metal complex*	PB15 PG 8	Neutraler Grünolivton mit extrem guten Mischeigenschaften. Wichtiger Basiston für Grünnuancen in der Landschaftsmalerei. *Neutral olive green tone with excellent mixing properties. Important basic tone for green nuances in landscape painting.*
🟩	**535 Kobaltgrün rein** ● ***Cobalt green pure*** ④ ★★★★★ ■ ▲	Kobalt-Titan-Nickel-Zinkoxid *Cobalt-titanium-nickel-zinc oxide*	PG 19	Das Pigment ist ein Spinell aus Kobalt-Aluminium-Titan-Nickel-Zink-oxid. Exzellente Lichtechtheit. *The pigment is a "spinel" combination of cobalt-aluminium titanium-nickel-zinc oxide. Excellent lightfastness.*
🟩	**512 Chromoxidgrün stumpf** ***Chromium oxide green*** ② ★★★★★ ■ ◭	Chromoxidgrün *Chromium oxide green*	PG 17	Stumpfgrüner Ton mit deckendem Charakter und guter Färbekraft. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. *Dull green tone with opacifying character and perfect tinting strength. Recommended for landscape painting.*
🟩	**516 Grüne Erde** ***Green Earth*** ① ★★★★ ⧄ ◭	Erdpigment Phthalocyaningrün *Earth pigment* *Phthalocyanine green*	PBr 7 PG 7	Enthält echte Naturerde. Relativ farbschwach, dafür aber ausgezeichnet lasierend. Gut zum Abschwächen von Fleischtönungen in der Portrait- und Aktmalerei. *Contains pure natural earth. Not very colourful, but perfect transparent. Recommended for toning down flesh tints in the portrait- and nude painting.*
🟩	**525 Olivgrün** ● **gelblich** ***Olive green yellowish*** ② ★★★★ ◩ ▲	Benzimidazolon Phthalocyaningrün *Benzimidazolone* *Phthalocyanine green*	PO 62 PG 36	Traditionelles Grün. Enthält 2 lichtechte Pigmente. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. *Traditional green. Contains 2 lightfast pigments. Recommended for landscape painting.*
🟨	**536 Gelbgrün** ***Green yellow*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Azo-Nickel-Komplex Ruß *Azo-nickel complex* *Lamp black*	PY 150 PBk 7	Lasierender, sehr grünstichig-gelber Farbton. Organisch pigmentiert. *Transparent greenish-yellow tone. Organic pigment.*
🟨	**221 Jaune brillant** ● **tief** ***Jaune brilliant dark*** ② ★★★★ ■ ◭	Titandioxid Rutil Nickel-Zinn-Titan Chrom-Antimon-Titangelb *Titanium dioxide* *Rutil-nickel-tin-titanium* *Chromium-antimony-titanium-yellow*	PW 6 PY 53 PBr 24	Traditioneller Farbton aus anorganischen Pigmenten. In der Portrait- und Aktmalerei häufig verwendet. *Traditional tone from anorganic pigments. Often used for portrait and nude painting.*
🟨	**229 Neapelgelb** ● ***Naples yellow*** ② ★★★★ ■ ◭	Titandioxid Rutil Nickel-Zinn-Titan Chrom-Antimon-Titangelb *Titanium dioxide* *Rutil-nickel-tin-titanium* *Chromium-antimony-titanium-yellow*	PW 6 PY 53 PBr 24	Nachstellung des ursprünglich giftigen Bleipigments mit anorganischen Pigmenten. Durch ihre Weißanteile wirkt sie stark deckend. *Imitation of the originally toxic lead pigment with anorganic pigments. The white contents creates opacifying character.*
🟨	**656 Lichter Ocker natur** ***Yellow raw ochre*** ① ★★★★★ ⧄ ◭	Eisenoxidhydrat/ Erdpigment *Hydrated iron oxide/* *Earth pigment*	PY 42/ PY 43	Brillantes Ockergelb aus natürlichem Erdpigment. Hell lasierend. Sehr gute Lichtechtheit. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. *Brilliant yellow ochre from natural earth pigment. Light transparent. Very good lightfastness. Recommended for landscape painting.*
🟫	**667 Umbra natur** ● ***Raw umber*** ① ★★★★★ ⧄ ◭	Erdpigment *Earth pigment*	PBr 7	Hellbraun lasierender Ton. Enthält ausschließlich echte Naturerde. Standardfarbe für Landschaftsmalerei. *Light brown transparent tone. Contains exclusively pure natural earth. Basic colour for landscape painting.*
🟨	**655 Lichter Ocker** ● ***Yellow ochre*** ① ★★★★★ ◩ ▲	Eisenoxidhydrat *Hydrated iron oxide*	PY 42	Brillantes Ockergelb. Synthetisches Eisenoxidhydrat mit deckender Eigenschaft. Sehr lichtecht. Gut geeignet für Landschaftsmalerei. *Brilliant yellow ochre. Synthetic hydrated iron oxide with opacifying character. Very lightfast. Recommended for landscape painting.*
🟧	**659 Titangoldocker** ***Titanum gold ochre*** ② ★★★★ ■ ▲	Chrom-Antimon-Titangelb *Chromium-antimony-titanium-yellow*	PBr 24	Modernes, anorganisches, deckendes Pigment. Etwas wärmer als Lichter Ocker (14 655) und Lichter Ocker natur (14 656). *Modern, anorganic, opaque pigment. Slightly warmer than yellow ochre (14 655) and yellow raw ochre (14 656).*
🟫	**660 Siena natur** ***Raw Sienna*** ① ★★★★★ ⧄ ◭	Erdpigment *Earth pigment*	PBr 7/ PY 43	Reine Naturerde. Traditionell aus Italien. Sehr lichtecht. *Pure natural earth. Traditionally from Italy. Very lightfast.*
🟧	**230 Neapelgelb** ● **rötlich** ***Naples yellow reddish*** ② ★★★★ ■ ◭	Titandioxid Zink-Oxid Azo-Kondensation Eisenoxidhydrat *Titanium dioxide* *Zinc oxide* *Azocondensation* *Hydrated iron oxide*	PW 6 PW 4 PR 242 PY 42	Traditioneller Farbton, durch Weißanteile deckend. Ungiftige Alternative, ermischt aus 4 Pigmenten, um den traditionellen rötlich-gelblichen Ton zu erreichen. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. *Traditional tone, opacity effected by white content. Untoxic alternative, mixed from 4 pigments, to achieve the traditional reddish-yellow tone. Recommended for portrait and nude painting.*
🟫	**654 Goldbraun** ***Gold brown*** ② ★★★ ◩ ◭	Monazogelb Azo-Kondensation *Monoazoyellow* *Azocondensation*	PY 65 PBr 41	Warmes, rotgelbliches Braun aus 2 modernen, organischen Pigmenten. *Warm reddish-yellow brown from 2 modern, organic pigments.*
🟫	**661 Siena gebrannt** ● ***Burnt Sienna*** ① ★★★★★ ◩ ▲	Eisenoxidrot Verk.-Prod. tier. Herk. *Red iron oxide* *Carb. bones of anim.*	PR 101 PBk 9	Traditioneller Erdton. Besonders geeignet für Landschaftsmalerei. *Traditional earth tone. Recommended for landscape painting.*
🟫	**648 Lasurbraun** ***Translucent brown*** ② ★★★★ ◩ ▲	Azo-Kondensation *Azocondensation*	PBr 41	Modernes, in dünner Schicht transparentes, Braun. Rotstichige Alternative zu Siena gebrannt (14 661). *Modern brown, transparent when applied in thin layers. Reddish alternative to burnt Sienna (14 661).*
🟥	**670 Krappbraun** ● ***Madder brown*** ② ★★★★ ⧄ ◭	Chinacridon *Quinacridone*	PR 206	Lichtechte Alternative zum früheren Madderbraun. Modernes, organisches Pigment. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. *Lightfast alternative to the former madder brown. Modern, organic pigment. Recommended for portrait and nude painting.*
🟥	**649 Englisch-Venez.** ● **Rot** ***English Venetian red*** ① ★★★★★ ■ ▲	Eisenoxidrot *Red iron oxide*	PR 101	Orangestichiges Braunrot. Sehr farbstarkes, deckendes Pigment; ein synthetisches Eisenoxidrot. Sehr gute Lichtechtheit. *Orange coloured brown red. Very colour-intense, opaque pigment; a synthetic red iron oxide. Very good lightfastness.*
🟥	**666 Terra Pozzuoli** ***Pozzuoli earth*** ① ★★★★★ ■ ▲	Eisenoxidrot Chinacridon *Red iron oxide* *Quinacridone*	PR 101 PR 206	Nachgestellte Erdfarbe. Gut geeignet für Portrait- und Aktmalerei. *Imitated earth colour. Recommended for portrait and nude painting.*
🟫	**645 Caput mortuum** ● ***Indian red*** ① ★★★★★ ■ ▲	Eisenoxidrot Chinacridon *Red iron oxide* *Quinacridone*	PR 101 PR 206	Violettstichiges, dunkles Rotbraun. Sehr farbstark und stark deckend durch Einsatz von synthetischen Pigmenten. Besonders geeignet für Landschaft und Portrait. *Violet, deep red-brown. Synthetic pigments create high tinting strength and opacity. Recommended for landscape painting and portrait.*
🟫	**669 Vandyckbraun** ***Vandyke brown*** ① ★★★★ ◩ ◭	Nickelkomplex Erdpigment Ruß *Nickel complex* *Earth pigment* *Lamp black*	PY 153 PBr 7 PBk 7	Moderne grünstichige Alternative zu Sepiabraun (14 663). *Modern greenish alternative to sepia brown (14 663).*
🟫	**668 Umbra gebrannt** ● ***Burnt umber*** ① ★★★★★ ◩ ◭	Erdpigment *Earth pigment*	PBr 7	Warmes Braun. Enthält ausschließlich echte, gebrannte Naturerde. Standardfarbe für Landschaftsmalerei. *Warm brown. Contains only pure, burnt natural earth. Basic colour for landscape painting.*
🟫	**663 Sepiabraun** ● ***Sepia brown*** ① ★★★★ ◩ ◭	Phthalocyaninblau Erdpigment Verk.-Prod. tier. Herk. *Phthalocyanine blue* *Earth pigment* *Carb. bones of anim.*	PB15:1 PBr 7 PBk 9	Ursprünglich aus den Drüsen des Tintenfisches gewonnen; damals nicht licht- und lagerungsbeständig. Durch lichtechte Pigmentmischungen ersetzt. Häufig für Untermalungen verwendet. *Originally gained from the cuttlefish. At that time not lightfast and storable. Replaced by lightfast pigment mixture. Often used for first layers.*
🟫	**662 Sepiabraun coloriert** ***Sepia brown tone*** ① ★★★★ ◩ ◭	Disazocondensation Verk.-Prod. tier. Herk. Erdpigment *Disazocondensation* *Carb. bones of anim.* *Earth pigment*	PR 242 PBk 9 PBr 7	Rotstichig. Früher mit Krapplack geschöntes Sepiabraun tierischen Ursprungs. Heute synthetisch hergestellt aus lichtechten Pigmenten. *Reddish. Sepia brown from animals formerly adjusted with madder lake. Today synthetic production with lightfast pigments.*
🟫	**652 Walnußbraun** ● ***Walnut brown*** ② ★★★★★ ■ ▲	Zink-Eisen-Chrom-Spinell *Zinc-iron-chromium-spinel*	PBr 33	Dunkelbraun. Modernes, anorganisches Spinell-Pigment. Sehr gute Lichtechtheit. Grobkörnig. Aufgrund der Pigmenteigenschaften deckend; bei vollem Farbauftrag stark deckend. *Deep brown. Modern, anorganic "spinel"-pigment. Very good lightfastness. Coarse-grained. Due to pigment property opaque, applied in thick layers very opaque.*
⬛	**782 Neutraltinte** ● ***Neutral tint*** ① ★★★ ◩ ▲	Chinacridonmagenta Indanthronblau Ruß *Quinacridone magenta* *Indanthrone blue* *Lamp black*	PR 122 PB 60 PBk 7	Traditionelles violettfarbiges Grau. Mischung aus Rotviolett, Blau und Schwarz. Gut geeignet für Untermalungen und zum Abdunkeln von Grüntönen. *Traditional violet-grey. Mixture of red violet, blue and black. Recommended for first layers and deepening of green tones.*
⬛	**783 Schmincke** ● **Paynesgrau** ***Schmincke payne's grey*** ① ★★★★ ◩ ◭	Eisenoxidrot Ultramarinblau Ruß *Red iron oxide* *Ultramarine blue* *Lamp black*	PR 101 PB 29 PBk 7	Neutraler Grauton mit Schmincke-Tradition. Mischfarbe aus Rot, Blau und Schwarz. Etwas kühler als Neutraltinte. *Traditional Schmincke neutral grey. Mixture of red, blue and black. Slightly cooler than neutral tint.*
⬛	**787 Paynesgrau** ● **bläulich** ***Payne's grey bluish*** ① ★★★★ ◩ ◭	Ruß Phthalocyaninblau Phthalocyaninblau *Lamp black* *Phthalocyanineblue* *Phthalocyanineblue*	PBk 6 PB 15:6 PB 15:2	International gefragte bläuliche Variante von Schmincke-Paynesgrau. (14 783) *Internationally requested bluish variation of Schmincke Payne's grey (14 783).*
⬛	**785 Neutralgrau** ***Neutral grey*** ③ ★★★★ ◩ ◭	Diketo-Pyrrolo-Pyrrol Indanthronblau Benzimidazolon *Diketo-Pyrrolo-Pyrrol* *Indanthrone blue* *Benzimidazolon*	PR 255 PB 60 PO 62	Neutralgrauton aus komplementären Farbtönen, ohne Schwarzanteil. Bleibt auch in Aufhellung farbneutral. *Neutral grey tone from complementary colours without black content. Remains colour-neutral even after mixing with white.*
⬛	**786 Holzkohlengrau** ***Charcoal grey*** ① ★★★★ ■ ▲	Ruß *Lamp black*	PBk 7	Bräunliches Grauschwarz. Pigmentiert mit Ruß. Besteht aus reinem Kohlenstoff. *Brownish greyblack, pigmented with lamp black. Consisting of pure carbon.*
⬛	**781 Lampenschwarz** ***Lamp black*** ① ★★★★ ■ ◭	Ruß *Lamp black*	PBk 6	Gräuliches Schwarz. Besteht aus reinem Kohlenstoff. Gut geeignet für Untermalungen. *Greyish black. Consisting of pure carbon. Recommended for first layers.*
⬛	**780 Elfenbein-schwarz** ● ***Ivory black*** ① ★★★★★ ◩ ◭	Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft *Carbonized bones of animals*	PBk 9	Tiefstes Schwarz. Früher aus verkohlten Elfenbeinstücken, heute durch trockene Destillation entfetteter Knochen hergestellt. Kleine Mengen Calciumphosphat verleihen leichten Stich ins Grau-Blaue. Meist verwendet für Dunkelwerte und Farbtrübungen. *Very deep black. Formerly made from carbonized ivory, nowadays produced by dry destillation of degreased bones. Small quantities of calciumphosphate add slightly grey-bluish tone. Often used for dark tones and colour turbidity.*
⬜	**894 Silber** ● ***Silver*** ② ★★★★★ ◩ ◭	Perlglanzpigment *Pearlescent pigment*		Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. (Iriodin) *No bronze, but coated mica with metal oxide (Iriodin).*
🟨	**893 Gold** ● ***Gold*** ② ★★★★ ◩ ◭	Perlglanzpigment *Pearlescent pigment*		Gelbgoldton. Keine Bronze, sondern mit Metalloxid beschichteter Glimmer. (Iriodin) *Yellow gold tone. No bronze, but coated mica with metal oxide (Iriodin).*
🟪	**930 Brillant Purpur** ***Brilliant purple*** ② – ⧄ ◭	Triarylcarbonium *Triarylcarbonium*	PR 81:2	Besonders rein, brillant und nicht ermischbar. Entspricht dem Ton Purpurrot der Druckfarben-Skala nach DIN 16508 und DIN 16509. Ohne Lichtechtheitsbewertung. *Specially pure and brilliant, cannot be mixed. Equivalent to purple red of the printcolour-scale according to DIN 16508 and DIN 16509. Without evaluation of lightfastness.*
🟪	**940 Brillant Rotviolett** ***Brilliant red violet*** ② – ⧄ ◭	Triarylcarbonium *Triarylcarbonium*	PV 1	Besonders rein, brillant und nicht ermischbar. Speziell für Grafik und Textilentwurf. Ohne Lichtechtheitsbewertung. *Specially pure and brilliant, cannot be mixed. Recommended for graphic and textile design. Without evaluation of lightfastness.*
🟪	**910 Brillant Blauviolett** ***Brilliant blue violet*** ② – ◩ ▲	Triarylcarbonium *Triarylcarbonium*	PV 3	Besonders rein, brillant und nicht ermischbar. Speziell für Grafik und Textilentwurf. Ohne Lichtechtheitsbewertung. *Specially pure and brilliant, cannot be mixed. Recommended for graphic and textile design. Without evaluation of lightfastness.*

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 7-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtonschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen auf unterschiedlicher Druckdaten.

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Kenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden, daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

This brochure has been printed in a 7-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Aqua-Bronzen / Aqua-Bronzes

Aqua-Bronzen **(20 ml-Glas, ehemals TRO-COL)**

15 811 Reichgold, 15 812 Reichbleichgold, 15 813 Bleichgold, 15 814 Kupfer und 15 815 Silber

- Für glänzende Metalleffekte auf Gouache- oder Aquarellbildern bzw. auf schwach saugenden Untergründen, wie z.B. Papier, Karton, Malpappe oder Maltuch (nicht geeignet für Gips, Metall oder Kunststoff!).
- **Anwendung:** Benötigte Menge Aqua-Bronzen möglichst kurz vor dem Verarbeiten auf einer Palette **mit etwas Wasser anmischen**. Kann mit Wasser weiter verdünnt werden. Die Zugabemenge des Wassers beeinflusst dabei die Deckkraft und den Glanzgrad. Trocknet wisch-, aber nicht wasserfest auf.

Aqua-Bronzes **(20 ml jar, formerly TRO-COL)**

15 811 rich gold, 15 812 rich pale gold, 15 813 pale gold, 15 814 copper and 15 815 silver

- For glossy metal effects in Gouache- or water-colour paintings on less absorbent surfaces such as paper, cardboard, painting board or canvas (not suitable for gypsum, metal or plastic!).
- **Use: Mix** required quantity of Aqua-Bronzes shortly before application **with little water** on a palette. Can further be diluted with water. The amount of added water influences the opacity and gloss of the colour. Dries wipe and but not water resistant.