

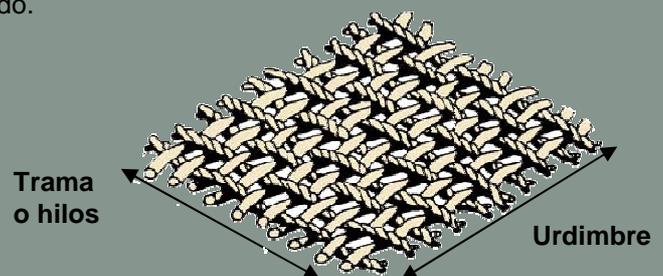
## Lienzos preparados para Inkjet – Índice

<b>A. Vocabulario de los lienzos preparados para Inkjet .....</b>	<b>2</b>
<b>B. Tecnología, manejo, impresión y acabado del lienzo para Inkjet .....</b>	<b>3</b>
1. Tecnologías de recubrimiento para Inkjet .....	3
2. Márgenes funcionales de temperatura y humedad .....	4
3. Almacenamiento de lienzos para Inkjet sin usar .....	5
4. Desenrollado y manipulación del lienzo para Inkjet en rollo.....	5
5. Desgasificación, secado y humedad de la tinta pigmentada.....	5
6. Ajuste de la separación del cabezal o del rodillo de la impresora .....	5
7. Ajuste de los niveles de vacío o succión del papel (formación de bandas verticales).....	6
8. Ajustes de gestión del color (perfiles ICC y RIPs).....	6
9. Uso de carretes receptores .....	7
10. Resistencia al agua.....	7
Prueba de resistencia al agua.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
11. Manipulación de impresiones Inkjet .....	8
12. Barnizado de impresiones.....	9
13. Combinación de soportes sobre lienzo para Inkjet Fine Art Prints .....	10
<b>C. Especificaciones de los canvas para Inkjet Canson Infinity .....</b>	<b>10</b>
Museum Canvas Water Resistant Matte 440 g/m <sup>2</sup> .....	10
Canson Artist Canvas Water Resistant Matte 390 g/m <sup>2</sup> .....	11
Canson Artist Canvas Professional Gloss 390 g/m <sup>2</sup> .....	12
<b>Apéndice A – Aplicación de Clearstar de base acuosa tipo C a los lienzos resistentes al agua.....</b>	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>

**Canvas Canson  
Infinity  
Guía de  
manipulación**

**A. Vocabulario de los lienzos preparados para Inkjet**

- Canvas (Lienzo)** Tela tejida utilizada frecuentemente en pintura, trabajos de impresión y otras aplicaciones en las que se requiera un material fuertemente entrelazado que sea flexible, fuerte y duradero.
- Yeso acrílico** Superficie blanca que se encuentra en el lienzo preparado para Inkjet, compuesta generalmente por una mezcla de dióxido de titanio y carbonato cálcico en una emulsión de polímero acrílico.
- Peso del lienzo** Peso de 1 metro cuadrado de tela, normalmente especificado en gramos por metro cuadrado, antes de aplicarle el recubrimiento.
- Urdimbre** Conjunto de hilos colocados paralelos unos a otros a lo largo o en el eje norte - sur para formar la tela.
- Trama** Conjunto de hilos colocados a lo ancho o en el eje este – oeste que, cruzados o entrelazados con la urdimbre, forman la tela. También se conocen como “hilos de relleno”.
- Cantidad de hilos** Número de hilos que forman la trama y urdimbre en 6,45 cm<sup>2</sup> de lienzo o de material tejido.



- Textura** Estructura del lienzo, que depende del grosor y la uniformidad de los hilos que forman trama y urdimbre.
- Grano** Abrasividad de la superficie.
- Intersticio** El punto más bajo entre los hilos que forman trama y urdimbre, creando una indentación.
- Kitty** Materia granulosa que deja atrás el lienzo durante el proceso de remetido en fábrica. El Kitty se encuentra la mayoría de las veces en el reverso o cara no recubierta de yeso de los lienzos preparados para Inkjet.

Canson® 2009  
Derechos reservados.  
Está rigurosamente  
prohibida la  
reproducción total o  
parcial de este  
documento, sin previa  
autorización por  
escrito.

**Canvas Canson  
Infinity  
Guía de  
manipulación**

<b>Motas</b>	Macropartículas de color negro o marrón oscuro procedentes de las semillas de algodón que permanecen en el lienzo después de tejido, así como en el recubrimiento de yeso. Por regla general, todos los lienzos de algodón tienden a tener un contenido de motas mayor que los lienzos de Polyblend.
<b>Lienzo 100% algodón</b>	Lienzo fabricado completamente con hilo de algodón. El lienzo 100% algodón puede alabear o ceder al montarlo en el marco y cuando está expuesto a un alto grado de humedad.
<b>Lienzos de Polyblend</b>	Lienzos hechos de poliéster sintético e hilo de algodón. El lienzo de Polyblend es técnicamente superior al lienzo 100% algodón y, por regla general, posee una textura más uniforme, que depende directamente de lo apretado que se haya tejido el lienzo (medido por la cantidad de hilos). También se conoce como lienzo de polialgodón.
<b>Estabilidad dimensional</b>	El lienzo es, como todas las telas tejidas, dimensionalmente inestable. Puede estirarse, perder la forma, resultar afectado por la humedad, y el yeso que contiene puede agrietarse al estirarlo en estado frío.
<b>Montaje del lienzo</b>	El lienzo se monta generalmente estirado en un marco, con lo que se da profundidad a una impresión. El enrollado para galería, o proceso de enrollar la imagen por encima de los bordes y ligeramente sobre la parte posterior del marco, es un procedimiento bastante popular. Deben tomarse precauciones a la hora de montar el lienzo, a fin de no estropear la imagen, y los bordes vivos del marco deben lijarse ligeramente para redondearlos, reduciendo así la posibilidad de agrietar el yeso al forzar el lienzo sobre un borde afilado como un cuchillo.

**B. Tecnología, manipulación, impresión y acabado del lienzo para Inkjet**

**1. Tecnologías de recubrimiento para Inkjet**

Canson ofrece normalmente tres tipos de lienzos específicos de base acuosa preparados para Inkjet. Cada lienzo posee una emulsión receptiva al Inkjet con una base de polímero hinchable, diseñada para ser compatible con la mayoría de las tintas de fabricantes originales.

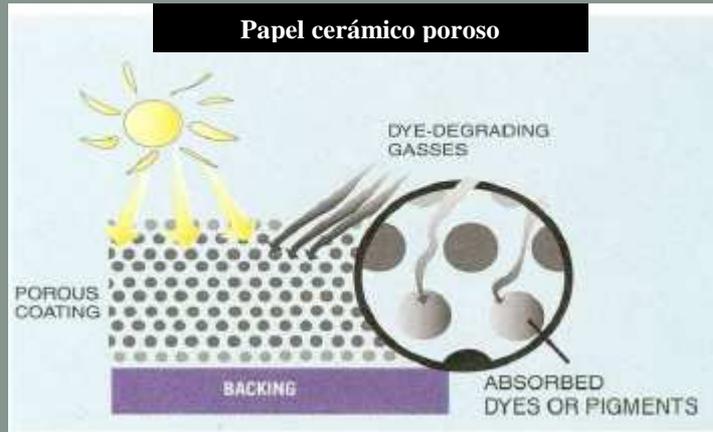
Todos los lienzos Canson están totalmente libres de blanqueadores ópticos, diseñados para que ofrezcan la máxima conservación y estabilidad de colores y fabricados con una tecnología patentada receptiva al Inkjet que les diferencia del resto de lienzos preparados para Inkjet.

Muchos consideran que las emulsiones de polímero hinchable receptivas al Inkjet son la tecnología óptima para conseguir la máxima conservación de las impresiones. Además, una serie de informes indican que la adhesión microporosa del recubrimiento puede resultar

Canson® 2009  
Derechos reservados.  
Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, sin previa autorización por escrito.

## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

debilitada de manera importante por la exposición al OZONO, con el resultado de desconchados y agrietamiento de la impresión.



Las ilustraciones de al lado, tomadas de la edición de marzo de 2003 de Popular Photography and Imaging (*“La verdad sobre las impresiones por Inkjet”*), describe las principales tecnologías receptivas al Inkjet existentes en la actualidad (el recubrimiento hinchable frente al cerámico).

**RECUBRIMIENTO CERÁMICO:** Los papeles porosos son recubiertos con un material cerámico que absorbe los colorantes y pigmentos de Inkjet igual que la arena de la playa absorbe el agua. Las tintas son arrastradas por contacto al interior de los poros, donde secan inmediatamente al tacto. A diferencia de los recubrimientos con base de polímero, los recubrimientos cerámicos dejan los colorantes expuestos a la luz y a los gases, que pueden degradar el color con el paso del tiempo.



**RECUBRIMIENTO PLÁSTICO:** Los papeles hinchables absorben y encapsulan los colorantes y pigmentos líquidos en su capa superior de polímero. Tras entrar en contacto con la tinta, el polímero puede tardar hasta 24 horas en secar completamente pero, una vez seco, protege las tintas de la decoloración causada por la luz (radiación ultravioleta) y el aire (gas).

## 2. Márgenes funcionales de temperatura y humedad

Es muy importante asegurarse de que la temperatura y la humedad existentes en el lugar de impresión cumplan las especificaciones de Canson, para evitar problemas tales como: secado excesivamente lento (ver más adelante “Desgasificación, secado y humedad de la tinta pigmentada”), formación de bandas de impresión, agrietamiento del yeso (debido a bajas temperaturas) y, con algunas tintas fabricadas por terceros, brillo de la tinta a altas temperaturas.

Canson® 2009  
Derechos reservados.  
Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, sin previa autorización por escrito.

## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

El margen funcional de temperatura de los lienzos Canson *Artist Canvas Professional Gloss*, *Artist Canvas Water Resistant Matte* y *Museum Canvas Water Resistant Matte* es de 10°C hasta 29°C.

El margen funcional de humedad de estos lienzos es del 30% al 65%.

Muchos manuales de impresoras mencionan directamente problemas de corrimiento de la tinta cuando el soporte para impresión Inkjet se imprime fuera de su margen funcional de humedad. Además, el secado del barniz post-impresión es afectado significativamente por la temperatura y la humedad.

### 3. Almacenamiento de lienzos para Inkjet sin usar

Los rollos de lienzo parcialmente utilizados deberán volver a guardarse inmediatamente en sus fundas de plástico para el transporte, con las tapas de los extremos colocadas, y se almacenarán en posición vertical. No se debe dejar nunca un rollo de lienzo sin proteger toda la noche sobre la impresora, ya que es altamente susceptible a la intrusión de gas fugitivo y a la absorción de humedad, y podría ensuciarse por la acumulación de polvo en suspensión. El lienzo sin usar debe almacenarse en un lugar que respete los márgenes funcionales de temperatura y humedad.

### 4. Desenrollado y manipulación del lienzo para Inkjet en rollo

Al sacar del envase un rollo de lienzo preparado para Inkjet, se procurará cogerlo por el papel que viene enrollado alrededor de su parte central. Es aconsejable evitar dejar las huellas de los dedos en un soporte sin imprimir, ya que el aceite natural de los dedos o cualquier rastro inadvertido de suciedad en las manos podrían afectar a los resultados de la impresión.

Ciertas tiendas Fine Art Print (impresión de alta calidad) exigen a sus empleados que lleven puestos guantes limpios o que sujeten el soporte de impresión con paños o toallas limpias al colocarlo o quitarlo en impresoras de gran tamaño.

### 5. Desgasificación, secado y humedad de la tinta pigmentada

Las tintas pigmentadas utilizadas en las impresoras Inkjet de gran tamaño poseen diferentes glicoles y glicerinas que se utilizan para la suspensión de las macropartículas de los pigmentos, formando una mezcla de tinta capaz de ser emitida a través de los cabezales de impresión Inkjet. Lamentablemente, estas sustancias se evaporan con bastante lentitud, pareciendo a menudo secas al tacto aunque, sin embargo, contienen cantidades importantes de compuestos que permanecen en un estado algo menos que totalmente secos dentro de la capa receptiva al Inkjet. La evaporación de estos compuestos es conocida como “desgasificación”.

El ritmo de desgasificación es afectado directamente por la temperatura y la humedad. Un porcentaje alto de humedad retrasa significativamente la velocidad de evaporación de los glicoles, al igual que las bajas temperaturas. Además, si una impresión – ya sea sobre lienzo o papel – es enmarcada bajo cristal antes de la completa desgasificación de la tinta, se puede producir empañamiento e incluso condensación, arruinando una impresión expuesta. El estado de evaporación de la desgasificación del glicol afecta directamente al tiempo relativo de secado de un producto.

Las tintas pigmentadas HP Viverra, Canon Lucia y Epson K3 UltraChrome poseen formulaciones patentadas, requiriendo todas ellas desgasificación, aunque pueden

desgasificar a diferentes ritmos. En un esfuerzo por acelerar la desgasificación, algunos impresores utilizan salas de secado con temperatura controlada, cabinas de secado o salas con una fuerte circulación de aire deshumidificador.

Comentarios oficiales de Epson sobre el estado de desgasificación: “Las nuevas tintas Epson UltraChrome K3 poseen más o menos la misma desgasificación que la anterior gama de tintas. De modo que, según las condiciones medioambientales, Epson recomienda dejar que las impresiones se “desgasifiquen” entre hojas de papel intercaladas (Epson Singleweight Matte, Doubleweight Matte y Presentation Matte son todos ellos papeles para intercalar de gran tamaño) durante al menos 48 horas antes de enmarcarlas.

Hay que tener en cuenta que se debe sustituir el papel intercalado a las 24 horas por papel nuevo. Deben emplearse procedimientos de enmarcar apropiados, incluyendo evitar el contacto entre la impresión y el interior del cristal o del acrílico UV”.<sup>1</sup>

#### **6. Ajuste de la separación del cabezal o del rodillo de la impresora**

Hay que asegurarse de ajustar la holgura del rodillo en la impresora para facilitar el paso del grosor del lienzo a la hora de imprimir. Si la separación del rodillo es demasiado estrecha, podrían producirse golpes de la cabeza impresora que pueden dañar el soporte de impresión, la impresora o ambos. Además, podrían aparecer bandas horizontales si la separación del rodillo es demasiado estrecha. Todas las impresoras vienen con una guía que describe todos los requerimientos para la impresión en soportes tanto gruesos como finos. El calibre de los tres tipos de lienzos Canson aparece indicado en sus correspondientes hojas de especificaciones del producto (ver Apéndice 1). El calibre del soporte para impresión Inkjet corresponde al grosor relativo del producto.

#### **7. Ajuste de los niveles de vacío o succión del papel (formación de bandas verticales)**

El vacío, o succión del papel, se puede ajustar en la mayoría de las impresoras de gran formato. En una impresora de gran formato, el soporte de impresión es mantenido en su lugar por un vacío mientras las cabezas de impresión pasan sobre él y el soporte avanza por la impresora. Los lienzos Canson Museum son un producto de alto gramaje, mientras que los lienzos Artist, tanto Matte como Glossy, son de tejido muy fino y requieren menos fuerza de succión para mantenerse en su lugar. Si la succión del papel es demasiado fuerte, se pueden formar bandas verticales debido a que el lienzo es aspirado hacia arriba por la fuerza del vacío. Por ejemplo, en una Epson 9800, la succión del papel se puede reducir desde el valor nominal hasta -2, consiguiéndose unos excelentes resultados. Todos los problemas que implican la formación de bandas verticales podrían estar relacionados con el ajuste de la fuerza de vacío.

#### **8. Ajustes de gestión del color (perfiles ICC y RIPs)**

Se pueden conseguir perfiles ICC genéricos gratuitamente en [www.cansoninfinity.com](http://www.cansoninfinity.com). Estos perfiles han sido creados para los distintos tipos de lienzos y para las impresoras Inkjet de gran formato más habituales en el mercado. Además, muchos impresores prefieren RIPs fabricados por terceros, pues creen que estos ofrecen un mayor control de la gestión del color. Muchos usuarios de RIPs diseñan su propio soporte de impresión o, en algunos casos, los fabricantes de RIPs diseñan soportes de impresión disponibles en el mercado y que ponen a disposición de sus clientes. Hay una serie de RIPs (Procesadores de Imágenes

Rasterizadas) fabricados por terceros disponibles en el mercado: Ergosoft, EFI/Best, CGS, GMG, ColorBurst, ColorByte, Onyx, KPG/Creo, Wasatch, etc.

## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

### 9. Uso de carretes receptores

Muchos impresores con gran volumen de trabajo utilizan carretes receptores. Estos carretes se sujetan a la parte baja frontal de la impresora, permitiendo realizar impresiones múltiples que se irán enrollando sobre sí mismas en el carrete receptor, obviando la necesidad de tener que ir cortando copias impresas individuales según van saliendo de la máquina. Una vez completo el rollo de copias impresas, éste se puede retirar del carrete receptor. Para el correcto secado y desgasificación, los carretes receptores SE DEBEN DESENROLLAR con las copias impresas expuestas al aire circulante, que debe encontrarse dentro de las tolerancias funcionales de temperatura y humedad especificadas para el lienzo. Si se dejan las impresiones enrolladas, no se conseguirán un secado y desgasificado adecuados. Esto mismo sucederá si se apilan impresiones en papel o lienzo antes de la desgasificación. No las apile hasta que se hayan secado; además, deberán colocarse siempre hojas intercaladas desacidificadas entre las copias impresas apiladas para evitar daños en las imágenes.

### 10. Resistencia al agua

*Canson Museum Canvas WR Matte* y *Canson Artist Canvas WR Matte* son lienzos con una gran resistencia al agua. *Canson Artist Canvas Professional Gloss*, en cambio, no es un lienzo resistente al agua.

Los lienzos resistentes al agua facilitan la manipulación de las impresiones una vez que la copia impresa por Inkjet está completamente desgasificada, pero no se debe confundir la resistencia al agua con el frotamiento de los dedos húmedos o secos o de cuerpos extraños sobre la imagen impresa (ver más adelante [Manipulación de impresiones Inkjet](#)).

Además, los lienzos resistentes al agua permiten el uso de barnices de base acuosa (ver más adelante [Laminación y barnizado post-impresión](#)).

Acorde con lo anterior, las fotos siguientes muestran la naturaleza inalterable al agua de estos dos productos. Una prueba típica de esta característica consiste simplemente en verter un vaso de agua fría (no utilizar agua caliente) sobre una impresión completamente seca y desgasificada. Realizada después de que los productos estén completamente secos y desgasificados, esta prueba demuestra la ausencia de corrimiento o disolución de la tinta.

#### *Prueba de resistencia al agua*

**FOTO 1**



**FOTO 2**



## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

La **foto 1** está impresa sobre Canson Artist Canvas Water Resistant Matte. Se imprimió en una Epson 9800 a 1440 ppp utilizando tinta Matte Black (MK). Tras 48 horas de desgasificado, se dejó correr agua fría sobre ella durante 30 segundos, como muestra la fotografía.

La **foto 2** muestra el aspecto del lienzo justo después de cerrar el agua. Obsérvese la ausencia de corrimientos o disolución de la tinta.

La **foto 3** muestra el drenaje del agua del lienzo en 1 minuto. Obsérvese de nuevo la ausencia de corrimientos o disolución de la tinta.

La **foto 4** muestra el estado relativamente seco del lienzo 5 minutos después de haber corrido el agua por él.

**FOTO3**



**FOTO 4**



### 11. Manipulación de impresiones Inkjet

Las impresiones Inkjet deben manipularse con cuidado:

- 1) Se aconseja utilizar **guantes desechables de papel o de algodón** para manipular soportes impresos, a fin de evitar dejar sobre las imágenes huellas de dedos, aceites corporales o cuerpos extraños.
- 2) Las **superficies de las impresiones Inkjet son también muy susceptibles a la abrasión antes de ser barnizadas**. Bajo ninguna circunstancia se frotará una copia impresa por Inkjet con un dedo húmedo o seco ni con un objeto extraño.

Muchos tipos de tintas pigmentadas, especialmente las tintas Matte Black (MK), poseen una cantidad extremadamente alta de micropartículas de pigmentos en polvo. Estos pigmentos son los que crean la longevidad (y, por lo tanto, la archivabilidad) requerida para la resistencia al desvanecimiento gradual de la imagen a largo plazo.

El reto es el encapsulado del pigmento en polímero hinchable de gran absorción en recubrimientos cerámicos sobre el lienzo. Esta capa de yeso sobre el lienzo justo bajo la

capa receptiva al Inkjet es relativamente no absorbente, obligando a que toda la tinta sea absorbida por la fina capa receptiva. Los colores más claros penetran más profundamente y la tinta MK permanece justo por debajo de la capa receptiva al Inkjet, a menudo en la propia superficie.

Una vez seca y desgasificada, la tinta queda completamente encapsulada y suspendida, lista para ser sellada. Una impresión totalmente seca y desgasificada, sin barnizar, sobre un lienzo Canson *Artist Matte* o *Museum Matte Canvas*, será muy fácil de manipular y el usuario no apreciará pérdidas de tinta en la superficie debidas a la manipulación normal.

Cuando se frota o restriega una impresión sin sellar, se arranca la microcapa que encapsula las tintas. Es esta capa la que mantiene su resistencia al agua, siendo al mismo tiempo susceptible a la abrasión, especialmente a la abrasión húmeda. Si se manipula correctamente bajo condiciones normales, esto no es ningún problema. Si se empieza a frotar en húmedo o en seco una copia impresa sin sellar, entonces se crea un problema autoinducido. Como se ha indicado anteriormente, los lienzos Canvas son fabricados con una emulsión de polímero hinchable.

Una vez impreso, secado y sellado, no existe lienzo más archivable que Canson Inkjet Canvas. Sin embargo, como se ha descrito anteriormente, los recubrimientos de polímero hinchable tienen sus propios y únicos retos, al igual que los recubrimientos cerámicos – encontrándose entre los más importantes la acidez, la desecación prematura de la imagen y la adherencia superficial.

## 12. Barnizado de impresiones

Todas las impresiones Inkjet realizadas sobre lienzo deberán sellarse con un barniz de alta calidad para protegerlas de daños externos e impedir la penetración de gases fugitivos. El barnizado de una impresión Inkjet se conoce también por “laminación” o “recubrimiento superior”. Existen dos tipos de barnices líquidos comúnmente utilizados para impresiones Inkjet: de base disolvente y de base acuosa.

Los barnices de base disolvente son prácticamente compatibles con todos los soportes para impresión Inkjet, aunque algunos consideran molestos el olor y la necesidad de ventilación. Existen barnices acrílicos de alcoholes minerales o disolventes que no producen las emanaciones irritantes emitidas por algunos barnices de base disolvente, pero aún así requieren ventilación, al igual que los laminados de base acuosa (nota: los barnices de base acuosa contienen bajos niveles de disolventes y casi todos ellos aconsejan al usuario su aplicación en lugares bien ventilados). Los laminados con base disolvente poseen excelentes propiedades de nivelación y no son tan propensos al burbujeo como los barnices de base acuosa cuando se aplican a mano. Los barnices con base disolvente se pueden aplicar a soportes de impresión Inkjet con y sin resistencia al agua. Como se hace con todos los barnices, deberán llevarse a cabo pruebas de compatibilidad con barnices de base disolvente para asegurarse de que los resultados de la combinación soporte de impresión – barniz sean aceptables.

Los barnices de base acuosa son preferidos por muchos usuarios para su uso en lienzos resistentes al agua. Los bajos niveles de olor y de emanaciones y su fácil eliminación son factores muy apreciados por muchos usuarios. Los barnices de base acuosa pueden ser propensos a burbujear y formar espuma y sus propiedades de nivelación cuando se aplican a mano no suelen ser tan buenos como los de los barnices de base disolvente. Esto puede dejar zonas con manchas sobre el lienzo impreso. Las pruebas de compatibilidad son muy

importantes, pues es normal encontrar barnices de base acuosa fabricados por terceros que actúan sobre una marca de lienzos pero no sobre otras. Algunos barnices de base acuosa tienen niveles de pH y componentes aditivos incompatibles con los lienzos resistentes al agua, lo que puede arruinar la capa receptiva al Inkjet y, en algunos casos, el yeso acrílico que se encuentra debajo.

Los barnices de base acuosa satinados y mate utilizan agentes de mateado para rebajarles su estado brillante original. En consecuencia, algunos barnices tendrán que agitarse antes de usarlos para reconstituir los agentes de mateado que se habrán asentado durante el almacenamiento. Si no se agitan, la imagen impresa podría sufrir variaciones de los niveles de brillo. Deben tomarse precauciones para impedir la penetración de aire en el barniz durante la agitación, causando burbujas que pueden estropear el acabado superficial de una impresión Inkjet.

Los métodos de aplicación del barniz varían ampliamente. Los barnices pueden ser aplicados con una máquina barnizadora, rociados con una pistola de alta velocidad a baja presión (HVLP), pulverizados con un aerosol o aplicados a brocha o con rodillo.

El Apéndice A presenta un documento publicado por Booksmart Studio que describe el método de aplicación del barniz de base acuosa *Clearstar* tipo C a lienzos Canson *Artist Water Resistant Matte Canvas*.

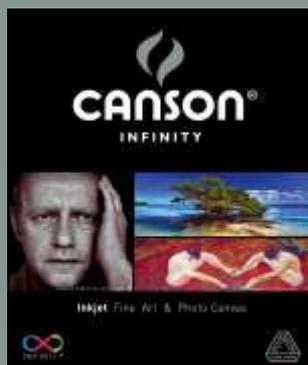
### **13. Combinación de soportes sobre lienzo para Inkjet Fine Art Prints (impresiones de alta calidad)**

Suelen aplicarse geles texturizantes (o empastes) a impresiones Inkjet barnizadas, para darles el aspecto de una verdadera pintura. Ocasionalmente se utilizan para el mismo fin pinturas acrílicas diluidas en agua. En todos los casos, deben hacerse pruebas de compatibilidad para garantizar la obtención de unos resultados aceptables.

Los lienzos Canson Museum WR son el instrumento perfecto para combinar soportes de impresión y su textura y alto gramaje deberían facilitar el peso superficial adicional de volúmenes razonablemente grandes de soportes de impresión combinados. Los lienzos de poco peso se pueden estirar aplicándoles abundantes cantidades de geles texturizantes o pinturas acrílicas.

## **C. Especificaciones de los lienzos para Inkjet Canson Infinity**

### **Museum Canvas Water Resistant Matte 440gsm**



Lienzo 100% de algodón de alto gramaje (477 gsm/23,5 mil) que recuerda a los lienzos utilizados por los Old Masters para la representación de la naturaleza y el retrato al óleo.

Las ocasionales imperfecciones del yeso y su tejido y trama gruesos crean una textura que le da el aspecto de un lienzo hecho a mano, perfectamente adecuado para reproducciones de Bellas Artes, obviando el aspecto de un producto artificial.

El peso y la resistencia de este lienzo son ideales para la aplicación de geles texturizantes y otros productos que,



## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

correctamente aplicados, pueden darle el aspecto de una pintura acrílica o al óleo realizada enteramente a mano.

Este lienzo está optimizado para tintas pigmentadas, aunque también admite tintas de base colorante (DYE) con el correspondiente ajuste de colores.

Es resistente al agua y de color blanco natural.

Se le pueden aplicar barnices de base disolvente o de base acuosa, aunque primero deben realizarse las correspondientes pruebas de compatibilidad. También hay que asegurarse de que esté totalmente desgasificado antes de proceder al barnizado del producto.

Como ocurre con toda impresión Inkjet de imágenes, las impresiones deben manipularse con cuidado, evitando dejar en ellas las huellas de los dedos y una excesiva manipulación – la superficie sin barnizar está expuesta a abrasión.

Este producto debe utilizarse y guardarse respetando sus márgenes funcionales de humedad y temperatura.

### Propiedades:

Recubrimiento: Polimérico, no tóxico

Superficie: Blanco brillante

Tejido: 84 x 27, 100% algodón

Calibre: 0,0235" (23,5 mil)

Peso: 440 g/m<sup>2</sup>

Brillo (60°): 2,2

### Índices:

Salud: 0

Reactividad: 0

Inflamabilidad: 1

(no es combustible de forma espontánea)

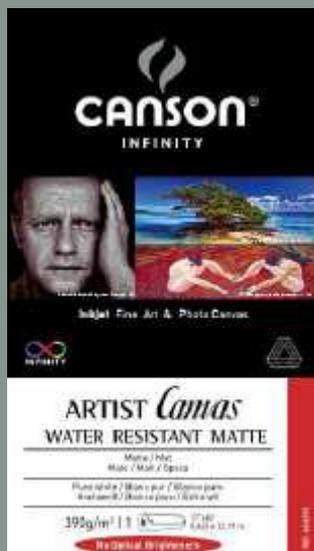
### Medio ambiente

Margen funcional de temperatura: 10°C hasta 30°C

Margen funcional de humedad relativa: 30% al 65%

Tiempo de secado de la tinta: Varía con el tipo y la cantidad de tinta, la humedad relativa y la temperatura.

### Canson Artist Canvas Water Resistant Matte 390gsm



Lienzo de color blanco natural tejido muy fino, con una superficie relativamente suave que mantiene una separación ideal entre intersticios.

Este producto es ideal para aplicaciones fotográficas.

Este lienzo de polialgodón de 391 gsm/19,0 mil produce un excelente D-Max, una extraordinaria nitidez de imagen, es muy flexible y se estira y monta con facilidad.

Es resistente al agua y de color blanco natural.

Este lienzo está optimizado para tintas pigmentadas, aunque también admite tintas de base colorante (DYE) con el correspondiente ajuste de colores.

Se le pueden aplicar barnices de base disolvente o de base acuosa, aunque primero deben realizarse las correspondientes pruebas de compatibilidad. Hay que asegurarse de que esté totalmente desgasificado antes de proceder al barnizado del producto.

Como ocurre con toda impresión Inkjet de imágenes, las impresiones deben manipularse con cuidado, evitando dejar en ellas las huellas de los dedos y un excesivo contacto con la imagen sin barnizar – la

superficie sin barnizar está expuesta a abrasión. Este producto debe utilizarse y guardarse respetando sus márgenes funcionales de humedad y temperatura.

## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

### Propiedades:

Recubrimiento: Polimérico, no tóxico  
Superficie: Blanco mate, resistente al agua  
Tejido: 98 x 32, mezcla de algodón / poliéster  
Calibre: 0,0190" (19,0 mil)  
Peso: 391 g/m<sup>2</sup>  
Brillo (60°): 2,3

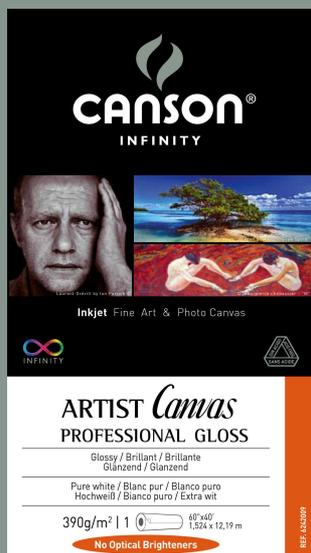
### Índices:

Salud: 0  
Reactividad: 0  
Inflamabilidad: 1  
(no es combustible de forma espontánea)

### Medio ambiente

Margen funcional de temperatura: 10°C hasta 30°C  
Margen funcional de humedad relativa: 30% al 65%  
Tiempo de secado de la tinta: Varía con el tipo y la cantidad de tinta, la humedad relativa y la temperatura.

## Canson Artist Canvas Professional Gloss 390



Lienzo de color blanco natural tejido muy fino, con una superficie relativamente suave que mantiene una separación ideal entre intersticios.

Este producto es ideal para múltiples aplicaciones en las que se quiere conseguir un acabado brillante. Se puede utilizar para hacer pruebas previas al barnizado, a fin de comprobar si se mantiene el mismo nivel de brillo.

Este lienzo de polialgodón, de 376 gsm/18,5 mil, produce un estallido de colores extremadamente vívidos y un hermoso cromatismo.

Proporciona magníficos resultados con cualquier tinta pigmentada o de base colorante (DYE).

Este lienzo es muy flexible y se estira y monta con facilidad.

Este producto no es resistente al agua, por lo que debe utilizarse con barnices acrílicos de alcoholes minerales o con base disolvente. Todos los barnices deben ser sometidos primero a pruebas de compatibilidad. Hay que asegurarse de que esté totalmente desgasificado antes de proceder al barnizado del producto.

Como ocurre con toda impresión Inkjet de imágenes, las impresiones deben manipularse con cuidado, evitando dejar en ellas las huellas de los dedos y un excesivo contacto con la imagen sin barnizar – la superficie sin barnizar está expuesta a abrasión y puede ser afectada por la humedad.

Este producto debe utilizarse y guardarse respetando sus márgenes funcionales de humedad y temperatura.

Canson® 2009  
Derechos reservados.  
Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, sin previa autorización por escrito.

## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

### Propiedades

Recubrimiento: Polimérico, no tóxico  
Superficie: Blanco brillante  
Tejido: 96 x 32, mezcla de algodón /  
poliéster  
Calibre: 0,0185" (18,5 mil)  
Peso: 376 g/m<sup>2</sup>  
Brillo (60°): 6,3

### Indices

Salud: 0  
Reactividad: 0  
Inflamabilidad: 1  
(no es combustible de forma  
espontánea)

### Medio ambiente

Margen funcional de temperatura: 10°C hasta 30°C  
Margen funcional de humedad relativa: 30% al 65%  
Tiempo de secado de la tinta: Varía con el tipo y la cantidad de tinta, la  
humedad relativa y la temperatura.

### Almacenamiento (PARA LOS 3 TIPOS DE LIENZOS)

Guardar en un lugar seco y frío, a una temperatura aproximada de 20°C y un 20 – 60% de  
humedad relativa. Conservar siempre en la funda de plástico mientras no se utilice. No dejar  
nunca el rollo tendido a lo largo sobre un lado durante mucho tiempo, ya que podría  
estropearse; almacenarlo en posición vertical apoyado sobre un extremo o dentro de una caja  
con las tapas de los extremos colocadas.



## Apéndice A. Aplicación de Clearstar de base acuosa tipo C a lienzos resistentes al agua.

*Disponible en Mate, Semibrillo, Satinado a 30° y Brillo.*

Por Eric Kunsman, Booksmart Studio – [www.booksmartstudio.com](http://www.booksmartstudio.com)

La finalidad de los recubrimientos de base acuosa es facilitar que los usuarios no tengan que  
utilizar recubrimientos de base disolvente, que exigen su aplicación en locales bien  
ventilados. No obstante, el lienzo a utilizar debe ser resistente al agua.

### ¿Por qué tenemos que recubrir un lienzo?

Para proteger el lienzo de los elementos, debemos recubrir toda impresión realizada en  
lienzo, aunque las especificaciones del fabricante establezcan que se puede prescindir de  
este proceso. El lienzo es un material poroso y el recubrimiento ayuda a impedir que las  
materias contaminantes afecten a la imagen final impresa.

**¿Cómo aplico un recubrimiento de base acuosa a un lienzo?**

Existen muchos métodos de recubrimiento de un lienzo para protegerlo después de impreso. Una buena idea es proteger siempre las impresiones sobre lienzo después de permitir la desgasificación de las tintas. Para dejar que las impresiones se desgasifiquen, habrá que esperar de 24 a 48 horas después de la impresión antes de recubrir el lienzo.

**Técnicas de recubrimiento**

**• Pretratamiento electivo**

Algunas personas tratan los lienzos con una capa previa de aerosol de disolvente, como el Clearstar tipo AFA o A2000 y luego van aplicando más capas a brocha o rodillo. Este proceso facilita la labor de quienes aplican mucha presión durante el proceso de recubrimiento para impedir el desprendimiento de la tinta de la impresión.

**• Rodillos y brochas**

El empleo de rodillos blandos puede resultar muy eficaz para aplicar recubrimientos de base acuosa uniformemente sobre lienzos resistentes al agua. Algunas personas prefieren trabajar con brocha para aplicar una capa de recubrimiento uniforme con el propósito de lograr una textura mínima.

**• Aplicación por pulverización**

Siempre se puede utilizar un pulverizador para recubrir los lienzos. No obstante, el Clearstar tipo C tiene que diluirse para poder aplicarlo con pistola a baja presión. En realidad, muchos recubrimientos de base disolvente tienen una versión diluida para aplicar por pulverización, frente al uso de la brocha o el rodillo. Incluso aunque fuese posible utilizar una pistola de pulverización a más presión, el usuario podría preferir diluir el recubrimiento de base acuosa para poder extenderlo más y lograr un recubrimiento uniforme.

*El siguiente documento explica el uso de rodillos blandos para aplicar el recubrimiento Clearstar tipo C a lienzos resistentes al agua. Es este un proceso que cualquier artista, fotógrafo o impresor puede aplicar sin la necesidad de comprar un equipo adicional. También es, en nuestra opinión, uno de los más fáciles de utilizar.*

**Materiales utilizados:** Clearstar tipo C, brillo.

**Aplicador:** Rodillo blando de espuma, con bandeja



## Canvas Canson Infinity Guía de manipulación

Vierta el líquido tipo C en la bandeja y empape el rodillo en él. Elimine el exceso de líquido pasando el rodillo por la parte granulada de la bandeja.

Deslice el rodillo sobre el lienzo con suavidad cubriendo la superficie impresa; empiece por un lado avanzando hacia el otro lado de la impresión. Cuando el recubrimiento empieza a secar, se vuelve más espeso, por lo que no debería pasarse de nuevo el rodillo hasta que esté completamente seco. En caso contrario, se añadirá textura al recubrimiento, a causa de la viscosidad de la capa aplicada.



Aplique varias capas hasta conseguir el aspecto final deseado del lienzo. No se deben aplicar más de 4 capas de Clearstar, ya que el lienzo podría agrietarse al estirarlo para montarlo en el marco a causa del recubrimiento, NO del lienzo.



En esta prueba, utilizamos un lienzo Canson Artist Water Resistant Matte y un recubrimiento de Clearstar tipo C.

La impresión se realizó con una Epson 7880 cpm tinta Matte Black y se dejó desgasificando durante 18 horas antes de aplicar el recubrimiento.

*Lienzo Canson Artist Water Resistant Matte sin recubrimiento.*

Canson® 2009  
Derechos reservados.  
Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, sin previa autorización por escrito.

**Canvas Canson  
Infinity  
Guía de  
manipulación**



*Lienzo mate con un recubrimiento de Clearstar Brillo tipo C.*

Esta prueba muestra los resultados utilizando una impresora Canon iPF9000 con tintas Lucia sobre un lienzo Canson Artist Matte. No obstante, el lienzo se probó también con tintas Epson Ultrachrome y HP Vivera. Utilizamos el recubrimiento tipo C Brillo para comprobar si la capa de brillo afectaba a la tinta. Siempre es aconsejable que el usuario haga sus propias pruebas sobre distintos lienzos.

Canson® 2009  
Derechos reservados.  
Está rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, sin previa autorización por escrito.